هدية العيد للأصدقاء :

كوتشينة أزياء الشعوب

سمير

العدد ٨٦٥ - ٥ نوفمبر ١٩٧٢ - ٦٠ مليما

أنا شقي أنا ذكي وإنما..



تعبت جدا من الصيام ، وقررت أفطر .. ولو يوم واحد .. لكن كنت مكسوف جدا أقول لماما إني نويت الفطار !! غير معقول ! .. وكنت مكسوف من إخواتي .. ومن أصحابي في المدرسة ..
وكان الحل الوحيد أفطر سرا .. طبعا قمت من النوم قبلهم .. وأكلت . والحمد لله .. ولا حد شاف ولا حد دري .. ولما رجعت من المدرسة كنت جعان جدا بطبيعة الحال .. لكن العائلة كلها في المطبخ إذن مستحيل الأكل في بيتنا ..
رحت لخالتي آكل عندها .. هي كمان في المطبخ .. وسألتني أول

دخلت وفي جيبي عشرة صاغ وقعدت وطلبت : " واحد فول ومعاه سلطة من فضلك .. "
دقيقة والتانية وامتلا المحل بالناس .. قعدوا يضحكوا وينكتوا في انتظار الأذان .. وقام واحد منهم وفتح الراديو يسمع القرآن .. وقدم لي الجرسون الفول والسلطة ورغيف وقال لي : " افطر بألف هنا وشفا .. " ؛ مسكت الرغيف .. ياه ! سخن نار ..!
رجعته مكانه وبصيت حوالي على كل الترابيزات .. كل واحد قدامه فطره .. لكن منتظر انطلاق المدفع ! بصيت للأكل .. وبصيت للناس .. لا يمكن آكل قدامهم وقعدت ساكت ويدي على خدي أسمع آيات الله " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ .

صدق الله العظيم

ما شافتني : " انت صايم يا عصام " ؟ .. صايم يا حبيب قلبي ؟ " .. وحاولت أزوغ من الجواب والا يعني فطار وكذب كمان ؟! وسكت ..
لعبت مع " حسين " ابن خالتي وأصحابه .. لكن لما عصافير بطني صوصوت .. قلت أحسن أرجع بيتنا .. وأنا ماشي آكل ساندوتش فول والا فلافل بالسلطة والطرشي .. وصلت لأقرب مطعم فول وفلافل ، وكان صاحبه قاعد على بابه .. وواحد من عماله بينظف مراياته .. وقفت لحظة أفكر .. وشميت روائح شهية .. وبص لي صاحب المطعم وقال : " اتفضل يا أستاذ .. فول أطعم من الحمام وفلافل ولا الكباب ... "

دفعت الحساب وخرجت .. من غير أكل ورجعت بيتنا .. وصلت بعد ميعاد الفطار بلحظات .. وفتح لي " هشام " الباب : " حضرتك كنت فين ؟ .. لو كنت اتأخرت دقيقة واحدة كان بابا نزل يدور عليك ... " ؛
دخلت خطوة .. خطوة .. وكان واضح جدا إني عملت عملة .. بص لي بابا وقال : " لك حساب معايا بعد الفطار .. اتفضل على السفرة وافطر "
قلت : " لا .. أنا مش جعان .. " ؛
بسرعة " لبنى قالت : " ده كلام ؟ .. إنت صايم طول النهار .. تعال افطر وبعدين نتفاهم " .



• تعال .. انت صايم .. " ؟

قلت : " لا .. أنا فاطر .. "

صرخوا الكل .. " فاطر " !!

قلت : " كنت مكسوف أقول لكم .. شربت لبن الصبح من غير ما حد يشوفنى وأكلت ساندوتش جبنة صغير ... "

أخذتنى ماما جنبها وقالت لى :

" مكسوف منا .. لا يا عصام .. واحد بس لازم تكون مكسوف منه .. **الله** .. هو وحده شافك لما شربت اللبن .. وأكلت الساندوتش "

قلت : " أنا طلبت منه السماح .. ونويت الصيام وعلى فكرة يا أصحابى .. الحكاية دى حصلت لى رمضان اللى فات .. ومن يومها أصوم وأحيانا من غير سحور .

عصام



(٥) مسابقة

سهرات وفوازير رمضان



الفراشة



النحلة



النحلة والدبور
والنملة والصرصور
والدود والجراد
والبق والبعوض
من البيض آلافهم يخرجوا
فما اسم الفصيلة؟
هل تعرفون ؟



الجرادة



فرسة النبى

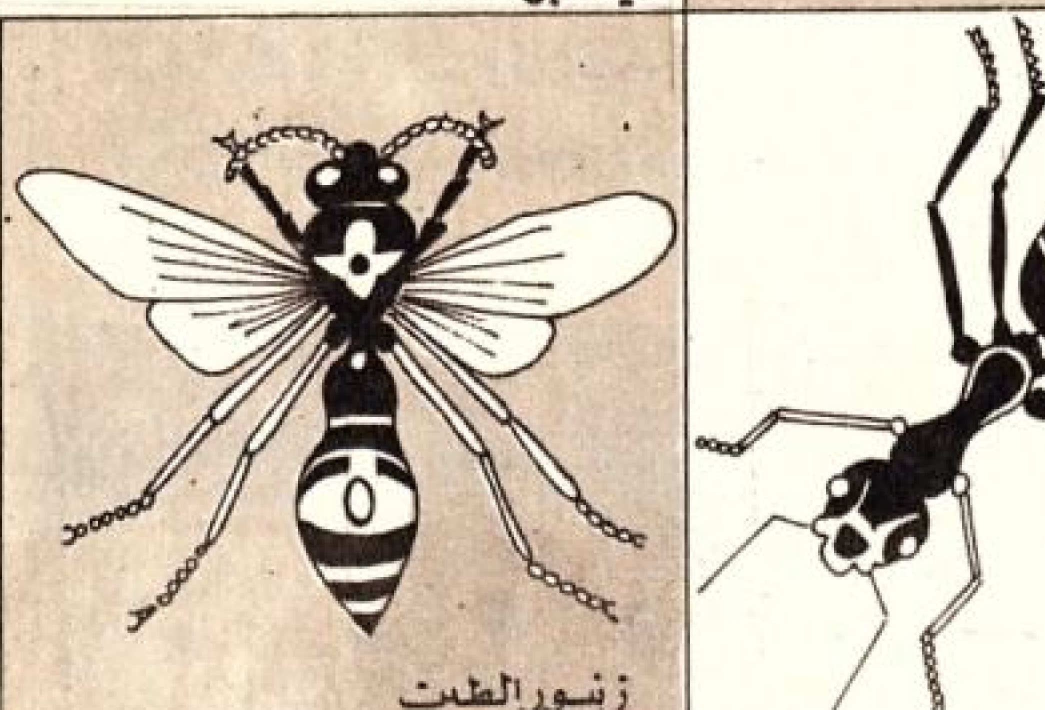
● بعض هذه المخلوقات اشتهرت بضررها فهى تاتى بحميات وامراض رهيبة · لكن بعضها يعلمنا الادخار والنظام ، وبعضها يقدم العسل ، وبعضها جميل الالوان له هواة يجمعونه ·

فما اسم هذه العائلة ؟

● والآن ابحث باسماء العائلات الخمس مرة واحدة · وانتظر الجوائز ٥٠ كيسا هدية من هدايا سمير وآخر موعد ٣٠ نوفمبر ·· والنتيجة تنشر فى عدد ١٧ ديسمبر ١٩٧٢



النملة



زنبور الطين

عصابة الشنابلة

اساء الشنابلة بتصرفاتهم الى أهالى القرية الآمنة .. وأصدروا حكما بسجن ثلاثة من رجال القرية الشرفاء وهم: عبد الستار

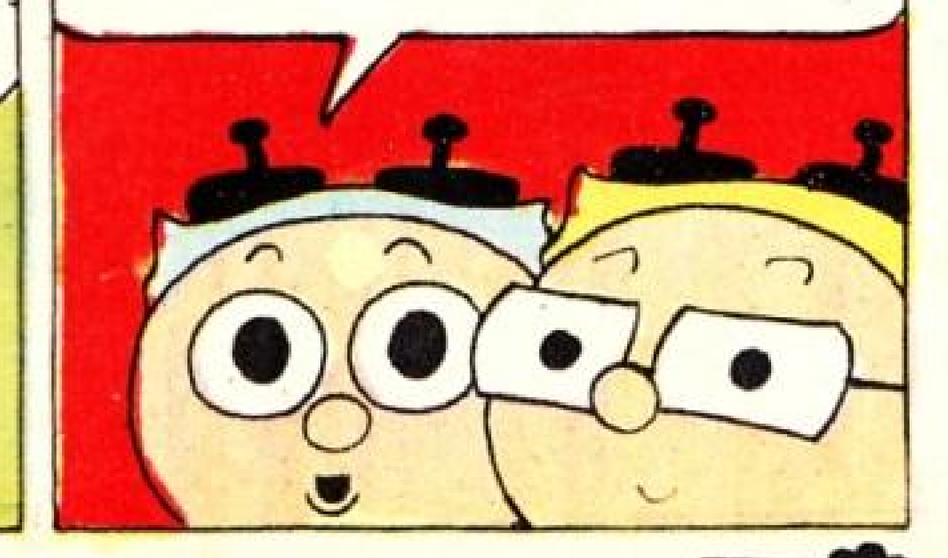


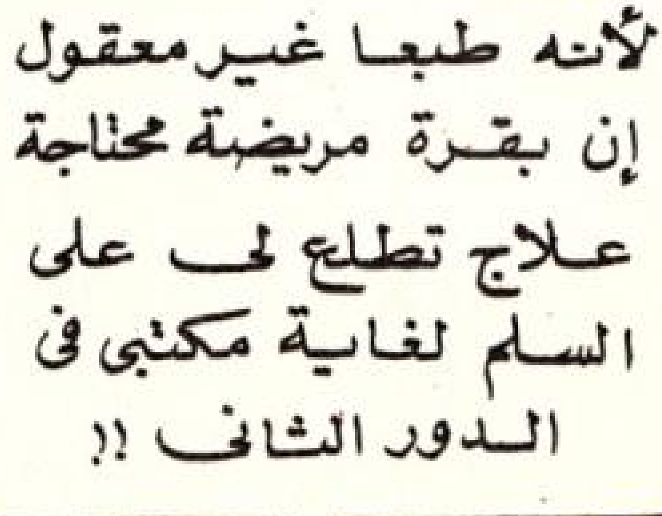














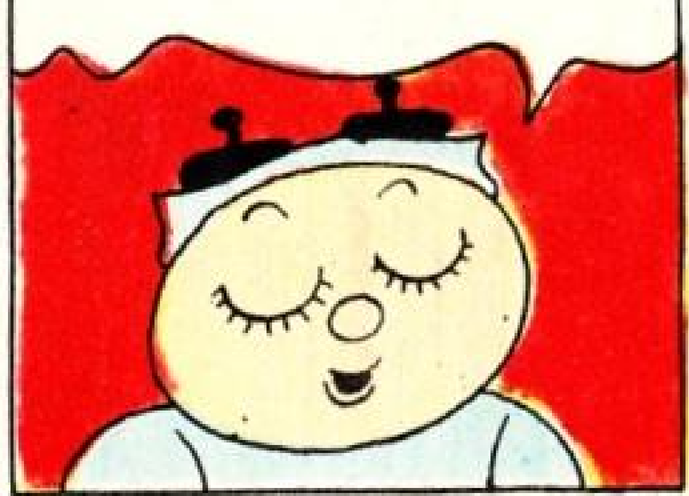


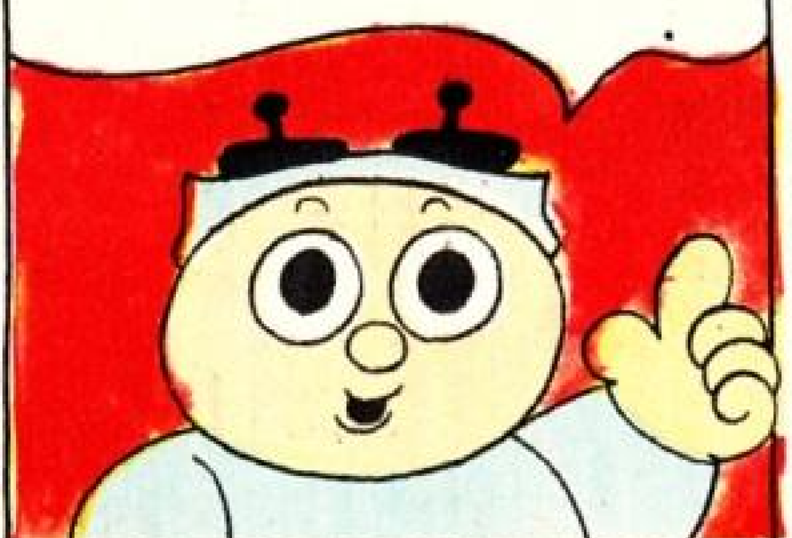


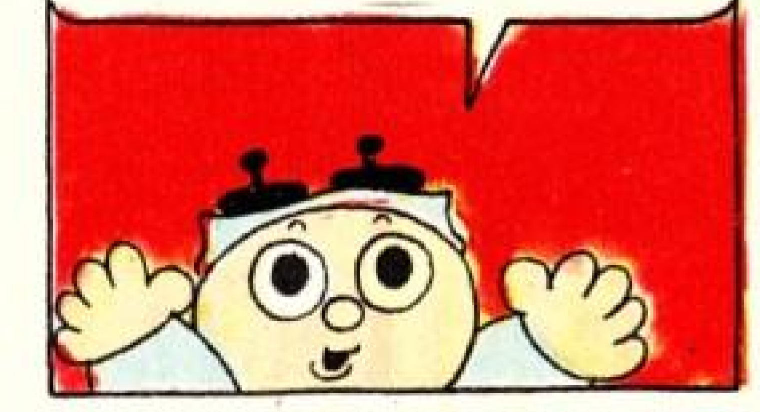
وصابر .. وعبد الصادق والد خليفـة .. لتهم كاذبة .. وذات يوم اصدروا حكما آخـر ببراءة عبد الصادق ..

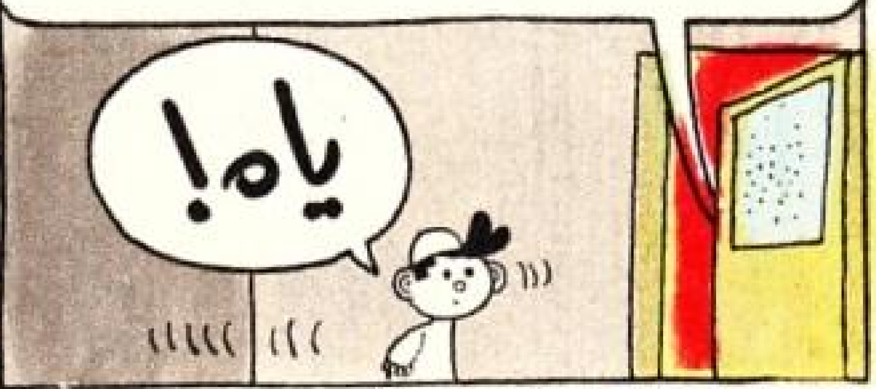
















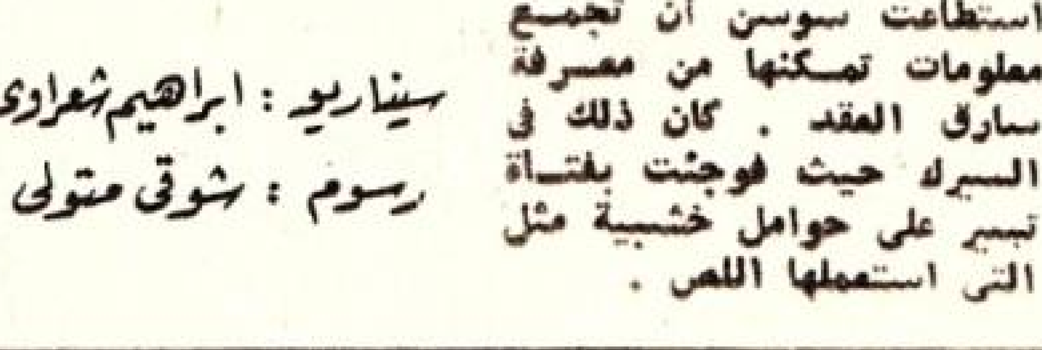
ماذا يفعل "خليفة"؟.. كيف يتصرف؟ انتظروا العدد القادم

● هواة تعارف : عبدالرحيم بهجت محمد حسن



الأصدقاء الخمسة

استطاعت سوسن أن تجمع معلومات تمكنها من معرفة سارق العقد . كان ذلك فى السيرك حيث فوجئت بفتاة تسير على حوامل خشبية مثل التى استعملها اللص .































● هواة تعارف : فاضل نجم عيد
العراق - بغداد - كرخ - سوق الرحمانية - مخبز الكرخ



ماذا يحدث من أجل القضية العادلة

جسور

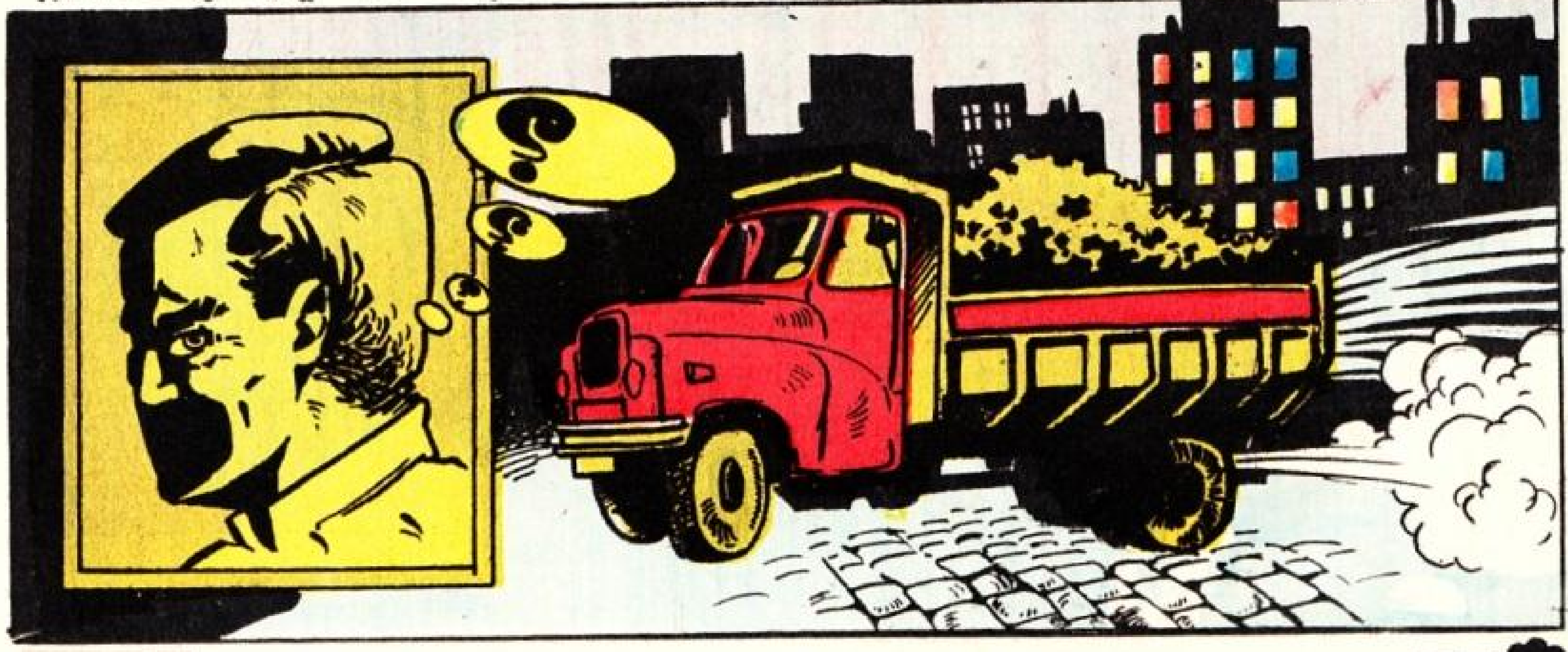


ووضع الفدائي يده على المسدس استعداداً لأي حركة.

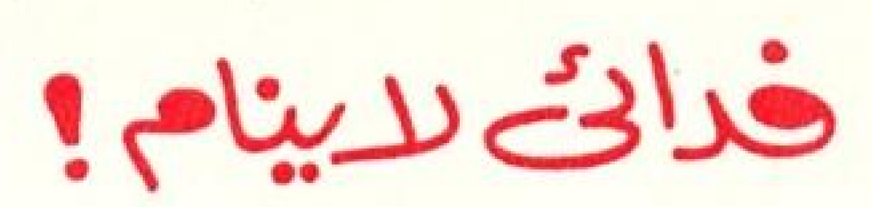
لقد انتهت نوبتى هنا ، فهل تأخذنى معك إلى طرف المدينة؟



كيف سيتصرف السائق الفدائى مع هذا الضيف الثقيل الذى هبط على غير موعد ؟!!!



● هواة تعارف : محمد عبدالله محمد الناضورى
ص ب ٢٦٢١ بن الزاوية الرفاعية - بنغازي - ليبيا



تمكن الفدائيون بمهارة من الحصول على الحقائب التى تشمل الاسرار الخاصة بتوريد السلاح للصهاينة المعتدين الذين يضربون الابرياء فى خيامهم ، .. وعندما انطلقت العربة المليئة بالحقائب . فجأة ظهر حارس اسرائيل

سيناريو : حسين قدرى
رسوم : عفت حسنى

وفى صباح اليوم التالى .. يصل إلى الفندق الضابط الإسرائيلى المكلف بمصاحبة الوفد العسكرى الأجنبى إلى المطار ، لكن المفاجأة كانت تنتظره على الصباح ...





وطبعا لم تكن هذه هى المفاجأة الوحيدة التى تنتظره ، فهذه مفاجأة أخرى لم يكن يتوقعها ..

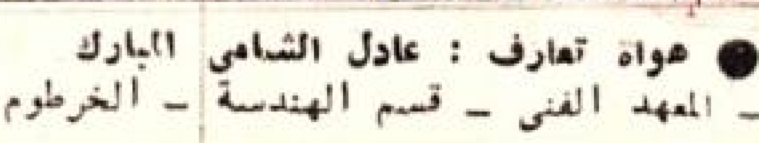


وهذه مفاجأة ثالثة ، داخل غرف رجال الوفد ، كلهم موثقون أمر غريب يدعو إلى السرعة فى اتخاذ الإجراءات الرسمية ..








● هواة تعارف : عادل الشامى المبارك – المعهد الفنى – قسم الهندسة – الخرطوم







وتنطلق العربة إلى مكان ما.. يعرفه الفدائيون ...





انظر العدد القادم

رواية

السقا مات

الحلقة ٦

للأديب الكبير

يوسف السباعى

رسوم :

جمال قطب

ملخص مانشر :

كان المعلم «شوشه» يدرب ابنه « سيد » على عمل السقاية تدريجيا وخطوة خطوة · وكان اهم مانصح به المعلم شوشة ابنه هو الشرف لذلك غضب من سيد حين اكل حبة جوافة من حديقة القصر بلا استئذان من اصحابه ·· ثم غفر له وسمح له بان يسقى شجرة التمر حنة على الا يعود الى فعلته ·





انتصف النهار ، وانتهى المعلم «شوشة» من توزيع المياه على درب السماكين، واحس سيد بحركة فى امعائه ·· وهى أول بوادر الجوع·

ورفع رأسه الى أبيه مترجما حركة أمعائه بسؤاله على سبيل الاطمئنان :

ـ احنا رايحين نتغدى ؟

ولم يتكلم الرجل ·· وسيد فى حاجة الى الدردشة فى مسألة الاكل من باب التعبير ، وتهدئة الامعاء·

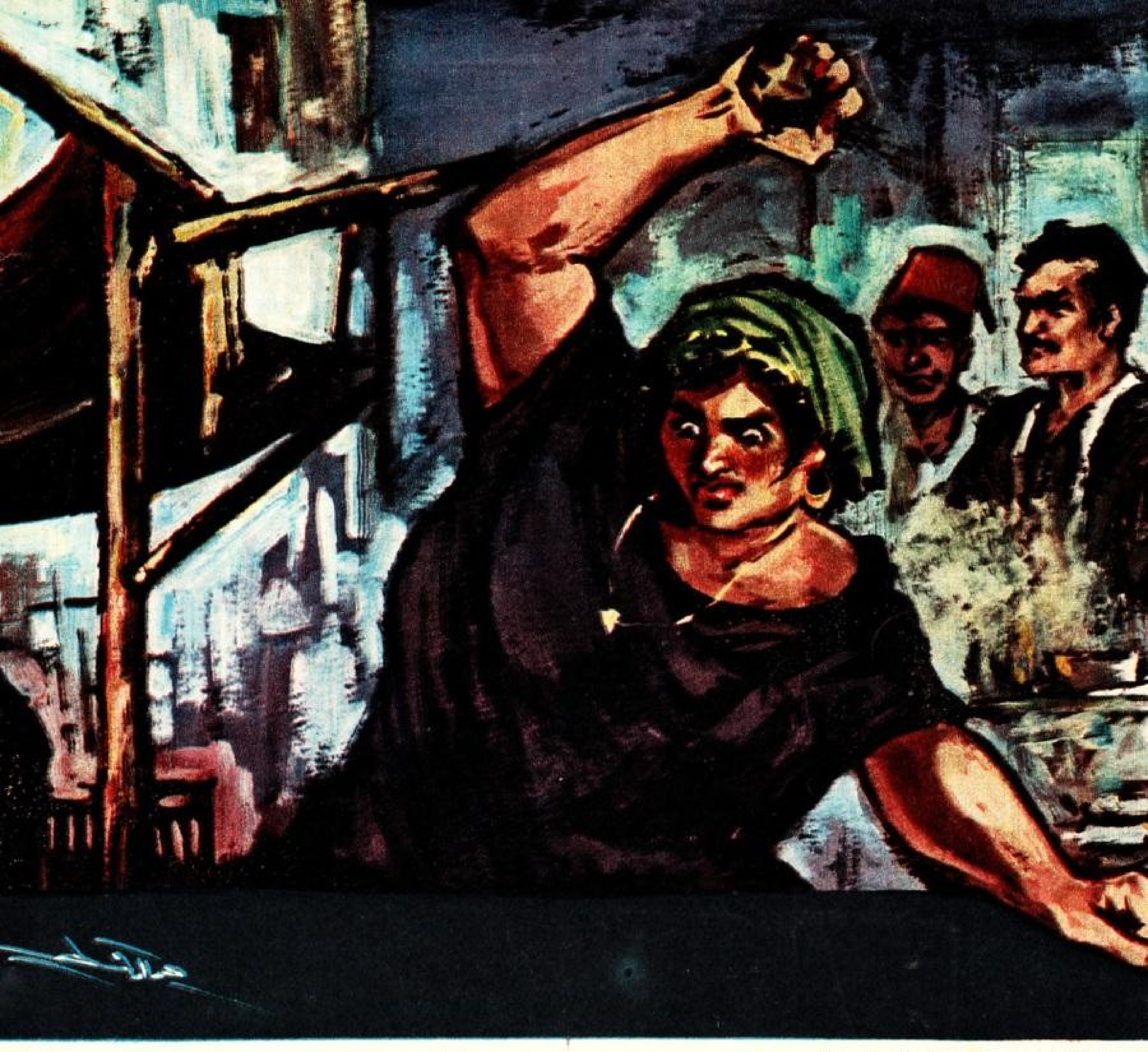
ومرة أخرى رفع رأسه الى أبيه ، وهما يدفعان العربة أمامهما، وعاد يسال :

الابن : حانتغدى ايه ؟

الاب : احنا حناكل جبنة وبطيخ مع ستك « أم امنة » فى البيت ، علشان هى قالت لى من كام يوم ، ان نفسها فى اكلة جبنة وبطيخ ·

وحزن سيد ، فما ذنبه هو اذا كانت ست «أم امنة» تريد أن تأكل الجبن والبطيخ ؟

واستمر الاثنان فى سيرهما الى أن اقتربا من درب عجور ، وظهر « مسمط الحاجة زمزم » ·· وعلبه



لافتة مكتوب عليها « ادخلوها بسلام آمنين » .. وأسفل اللافتة جلست «زمزم» على دكة خشبية في مدخل المحل .

ولم يكن يظهر على الحاجة زمزم ما يطمئن الناس على معانى الآية المكتوبة باللافتة « ادخلوها بسلام آمنين » .

كانت الحاجة زمزم سمينة تزن حوالى ١٥٠ كيلو ، حولها كتل من الشحم ، تجلس على دكة أمام المحل كالهرم ، وتعصب راسها بمنديل أحمر كأنما هو اشارة الخطر .

وكان سيد يرى أن والده يكره الحاجة زمزم كراهية شديدة ، أما هو فكان يحبها لانها تعطيه مليما من وقت لآخر .

وكان الوالد على حق فيكراهيته لها ، فهى لم تكن تدفع هذه الملاليم القليلة وتقول ان المعلم سيد ابنها، الا لتجعله يحمل المياه الى محلها مجانا في سبيل اكلة بين آن وآخر، وبضعة ملاليم تغطيها لابنه سيد .

لقد كانت تقول له انها أمه وانه ابنها .. لانها كانت تعلم أن الابن لا يعطى أمه المياه بالثمن ، ولكن شوشة لم يخدع بالعطف الظاهر ، واصر على التباعد عنها ، وحرم على ابنه أن يأخذ مليما واحدا .

وفى المرات القلائل التى كان يهفو الى اكلة لحمة راس ، كان يصر على دفع ثمنها على داير المليم .

وعندما وصلت العربة بجوار محل الحاجة زمزم ، تمهل شوشة قليلا .. وبدا كأن فكرة طارئة طافت بذهنه فترك العربة بجانب الرصيف .. وامسك بيد ابنه

وقال سيد فى سره :

ـ يا رب تهدى أبى ، ليدخل المسمط ..

« لحمة رأس .. وفتة كوارع يارب .. »

« اللهم ابعد عنا الجبنه والبطيخ .. »

وفى نفس الوقت هتفت الحاجة زمزم :

ـ اتفضل يا معلم شوشة .. أهلا وسهلا

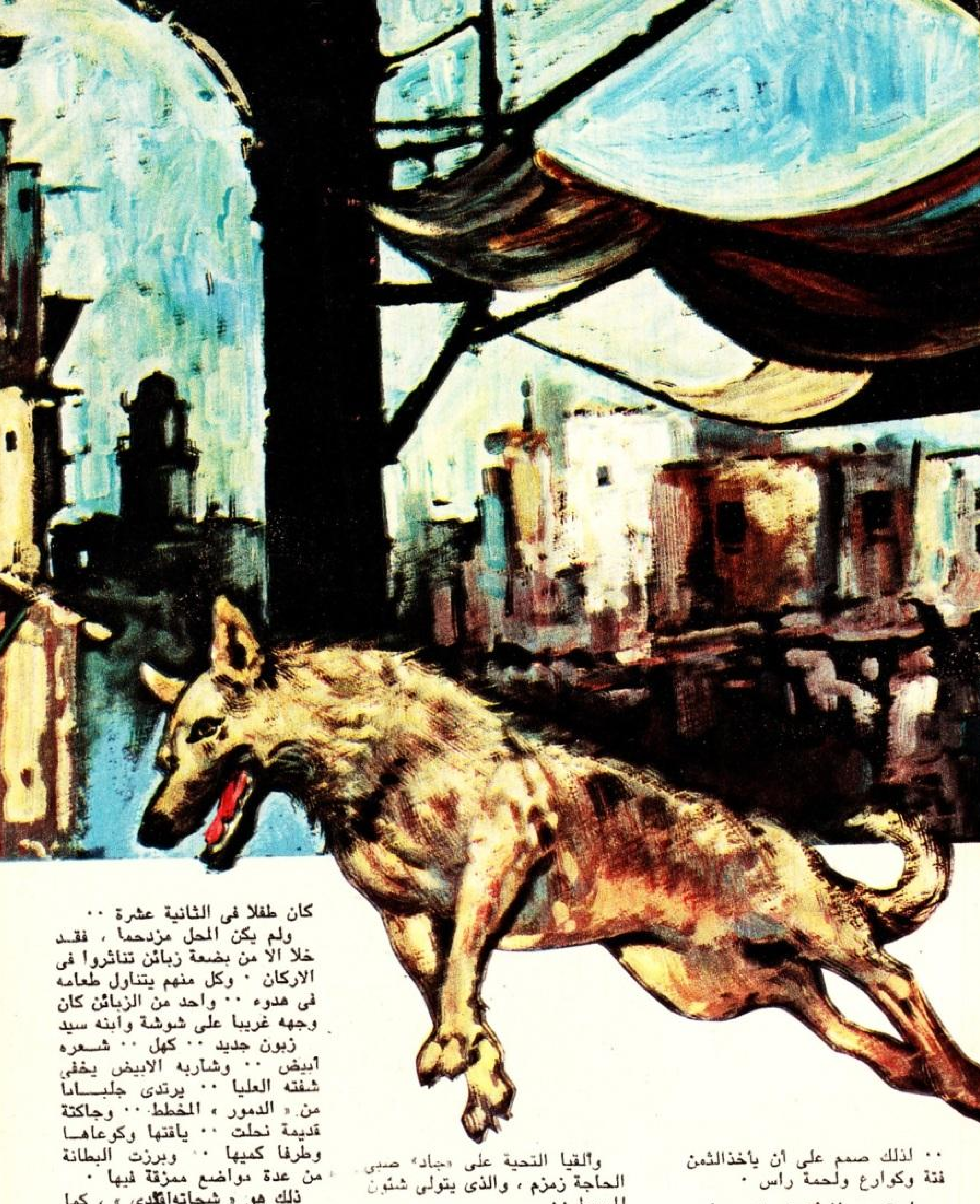
لم يعرف سيد لماذا غير والده رايه فجأة ..

هل استجاب الله لدعواته الصادقة الصادرة من قلبه ؟

أو أن السبب هو كلمات الحاجة زمزم ؟

لقد ترك الرجل العربة بجانب الرصيف ، وأمسك بيد ابنه ، واتجه الى المسمط .

وكان سبب دخوله هو أن الحاجة زمزم لم تدفع ثمن القرب المتاخرة



.. لذلك صمم على أن يأخذ الثمن فتة وكوارع ولحمة راس .

واستمرت المرأة فى ترحيبها .

ـ أهلا وسهلا بالمعلمين .

وأحس سيد بسعادة لانها لم تخاطب والده وحده بل تكلمت بصيغة الجمع وحيت المعلمين ..

ودخل شوشة وابنه بين اكوام العظام على مدخل المسمط .

والقيا التحية على «جاد» صبى الحاجة زمزم ، والذى يتولى شئون المسمط ..

وهو قزم معوج الساقين ، بارز الذقن ، لايقل شرا عن معلمته ..

وهو المخلوق الوحيد الذى يمكن أن يحتملها .. فقد داوم على العمل معها حوالى ١٥ سنة .. منذ كان طفلا فى الثانية عشرة ..

ولم يكن المحل مزدحما ، فقد خلا الا من بضعة زبائن تناثروا فى الاركان . وكل منهم يتناول طعامه فى هدوء .. واحد من الزبائن كان وجهه غريبا على شوشة وابنه سيد زبون جديد .. كهل .. شعره أبيض .. وشاربه الابيض يخفى شفته العليا .. يرتدى جلبابا من « الدمور » المخطط .. وجاكتة قديمة نحلت .. ياقتها وكوعاها وطرفا كميها . وبرزت البطانة من عدة مواضع ممزقة فيها .

ذلك هو « شحاته افندى » ، كما أبصره شوشة وابنه سيد ..

وتعجب جاد صبى الحاجة زمزم ، من هذا الزبون الذى من المؤكد أنه لا يملك مليما واحدا ..

لماذا دخل الى المحل ؟ وماذا يريد ؟

البقية الاحد القادم



ومنذ ذلك الوقت أصبح «خالد ابن الوليد» موضع ثقة رسول الله وحبه وتقديره.. وكان النبي شديد الإعجاب بشجاعة «خالد» وذكائه..

ورأى النبي أن الوقت قد حان لفتح مكة فزحف نحوها بجيش كبير...

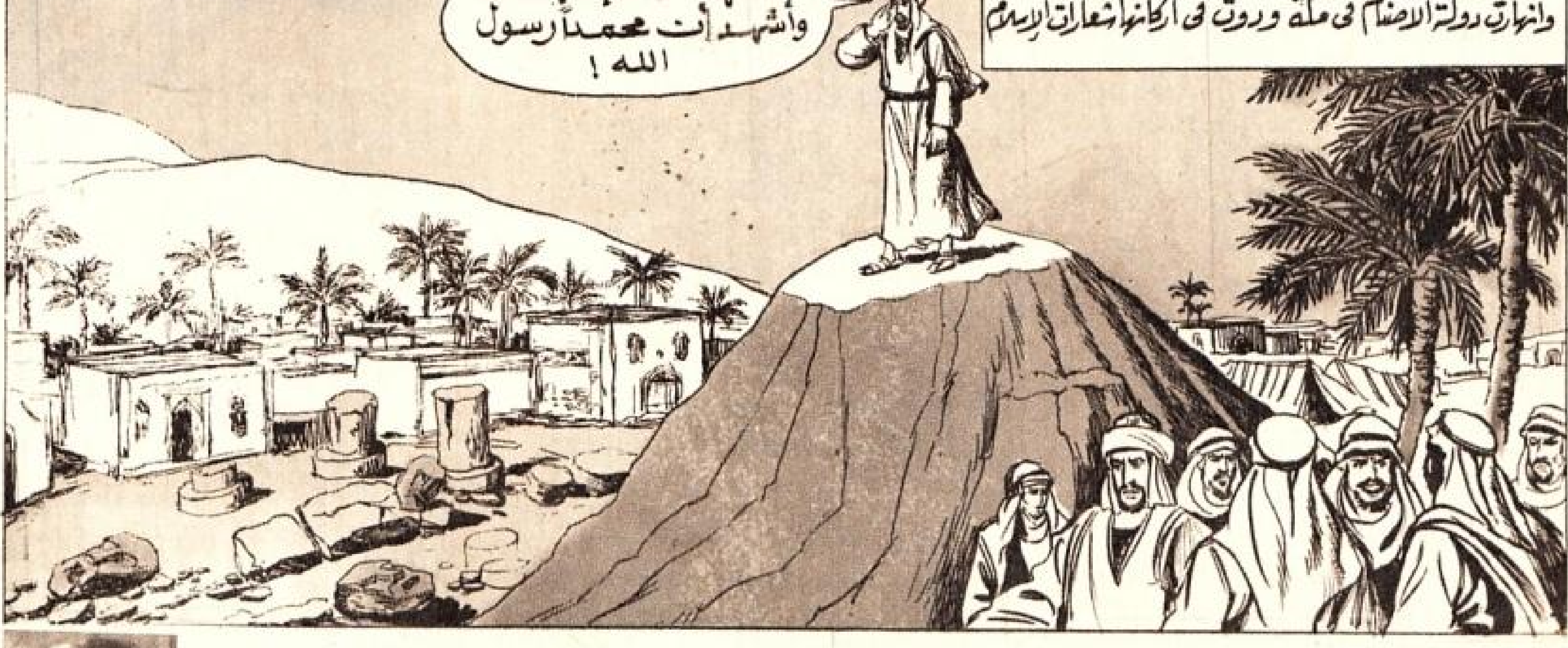
الله أكبر!

النصر للإسلام!

الله أكبر! الله أكبر!

ياله من إله طعمه لذيذ! إنه من العجوة الطازجة!

إن مكة تفتح ذراعيها لك يا رسول الله...!

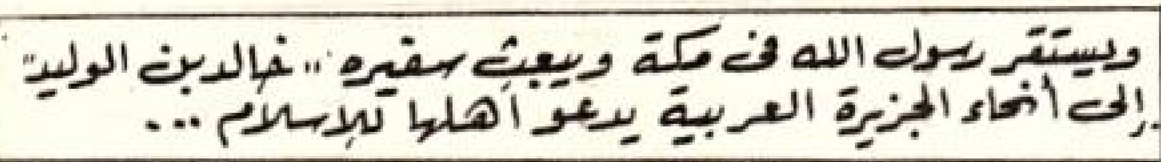


● هواة تعارف : خالد عبدالجليل طباجه ـ ش عبدالوهاب ـ المحلة الكبرى





















ماذا يكون موقف المسلمين ؟ انتظر العدد القادم



هواة تعارف : لطفى عاشور ميلاد
القصبات - الشعافيين - طرابلس - ليبيا



أزياء الشعوب

إعداد : إمام سالم
رسوم : عبدالعزيز تاعب



صديقي العزيز .. سوف اصحبك في رحلة لكي تزور بعض بلاد العالم لتتعرف على ازيائها الوطنية .. بكل تأكيد سوف يلفت نظرك وانت تسير **في شوارع طوكيو المرأة** اليابانية وهي ترتدي (الكومونو) بالوانه الزاهية ونقوشه الجميلة أما الرجال فيرتدون (اليوكاتا) وهو زي شرقي يشبه الجبة والقفطان ، واذا سافرنا الى الهند فسنرى المرأة الهندية وهي مرتدية (الساري) انه انسب الثياب الى مناخ الهند الحار .

أندونيسيا

في حين انك لو زرت أندونيسيا تجد المرأة الاندونيسية مرتدية (الباتيك) وهو عبارة عن بلوزة دانتيل سادة وجيب طويل وهي مشجرة بالوان جميلة وفي الماضي كانت تستعمل الحجاب ولا تزال تضع الشال على كتفيها .

المغرب

تعتبر الجلابية المغربية هي الزي القومي وهي عبارة عن فستان طويل له غطاء رأس يشبه الطرطور وتحت الجلابية ترتدي القفطان وهو من القماش المزركش ، وتلبس معه حزاما ذهبيا ومن الأزياء المغربية (البورنس) وهو عبارة عن عباءة ذات غطاء للرأس محلي بالقصب والترتر والخرز أيضا .

ليبيا

يرتدي الرجال سروالا طويلا من فوقه سترة تصل الى تحت الركبتين ويعلوه صديري مزرر ويكون احيانا ملونا بالوان زاهية مختلفة ويستخدم بعض الرجال حراما فضفاضا يشبه (التوجا) التي كان يلبسها الرومان القدامى وترتدي النساء والفتيات الملاءة البيضاء .

سوريا

تشاهد المرأة السورية وهي مرتدية الحبرة السوداء التي تغطيها من اعلى الرأس الى اخر القدمين ولكنها تحررت الان من الحجاب ولاتزال نسبة بسيطة منهن تستعمله الى الان .

السودان

يعتبر الثوب الابيض او الملون هو الزي الوطني للمرأة السودانية وتتزين تحته في الأفراح بأفخر الثياب واحدث الازياء اما الرجال فيرتدون الجلاليب الناصعة البياض والعمامة الكبيرة البيضاء .

الجزائر

المرأة الجزائرية تلبس (الحايك) الابيض واستعماله سائد بين نساء الجزائر ومازالت بعض النساء محجبات . وان كانت ترتدي المرأة الجزائرية الآن الملابس الاوربية في العمل .

الصومال

ترتدي المرأة الصومالية الفساتين البيضاء المطرزة وتغطي راسها بطرحة بيضاء .

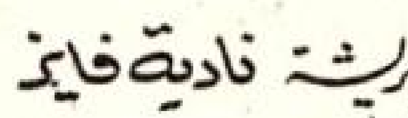
مصر

أهتم قدماء المصريين بالازياء الجميلة ووضعوا لها القواعد والأصول وتفننوا فيها بل تعتبر ازياؤهم وحليهم اخر موضة منتشرة في اوربا بعد عرض توت عنخ آمون في لندن
وقد عرف المصريون بالنسبة للرجال الجبة والقفطان والعمامة وظل الطربوش لباس الرأس لمدة طويلة . وارتدت المرأة المصرية الثوب الاسود ووضعت على وجهها (الحجاب) وهذا زي تركي .. جاء بعد الاحتلال العثماني وترتدي بنت البلد الملاية اللف أما الفلاح المصري فيرتدي الجلباب ، ويضع على رأسه اللاسة واللبدة ، أما الفلاحة المصرية فترتدي الملابس الطويلة ولكن الملابس الاوربية هي السائدة وتنتشر بكثرة في المدن .

موريتانيا

في موريتانيا ترتدي المرأة (الملفحة) السوداء أو البيضاء أو الزرقاء ، وهي عبارة عن قطعة من القماش تغطي الجسم كله كما تلبس أيضا الخلخال في قدميها ، أما غطاء الرأس بالنسبة للرجل فيسمى (اللثام) .. عبارة عن قطعة قماش طولها خمسة امتار يختلف لونها من الازرق الى الابيض حسب ذوق صاحبها ويرتدون جلبابا فضفاضا من القماش .. وفي كينيا كانوا يرتدون جلود الحيوانات رجالا ونساء ولكنهم الآن تحرروا من هذه الملابس البدائية ، أصبحوا يرتدون الملابس وملابسهم عبارة عن قطعة من القماش تلف حول الوسط حتى تغطي القدمين .... ويشبه زي بائع العرقسوس عندنا في مصر ،
واذا وجهنا الدعوة الى أن يقام في مصر مهرجان عالمي للأزياء تشارك فيه كل دول العالم بأزيائها الوطنية المختلفة لشاهدنا أطرف مهرجان طبيعي للأزياء ..

من نوادر جحا















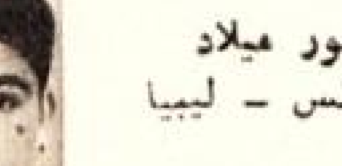


إيه الزحمة دي يا حارس القصر؟

جحا قال للناس إن السلطان عامل وليمة والناس مصممة على العشا!



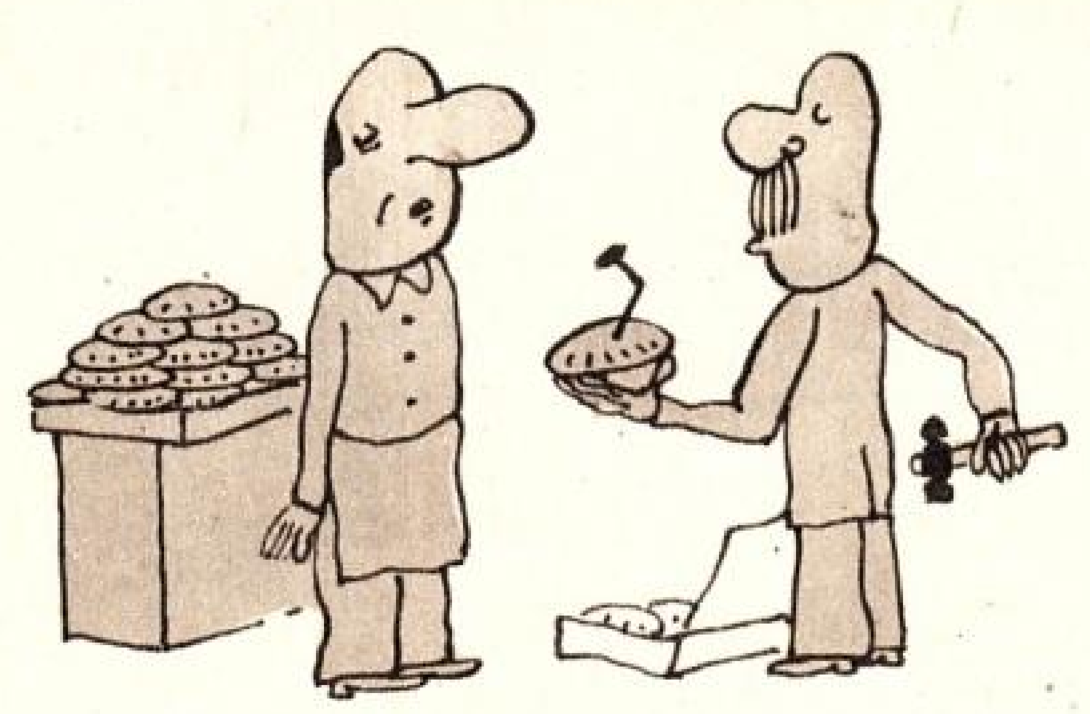




● هواة تعارف : ميلاد عاشور ميلاد
القصبات - الشعافين - طرابلس - ليبيا



لحكاية لزميلتها : أنا حطيت سكر مكنة علشان الأولاد اللى بيلحسوا السكر يسيبوا الكحك !!



" الكحك الناشف "

بياع كحك : برضه مش فاهم سيادتك مش عاجبك الكحك ليه ؟!



فران : أصل الكحك ده أصحابه عاملين ريجيم .. !!



" الكحك الناشف "

.. بدون تعليق !!



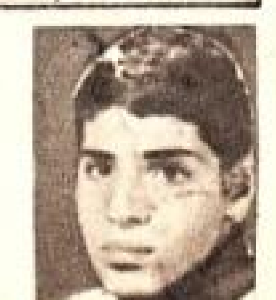
فران لفران : بصره ... !!!



" الكحك الحديد "

الضيف : ياه ! .. ده الكحك بتاعكم مش ناشف شوية .. ده ناشف قوى !!!

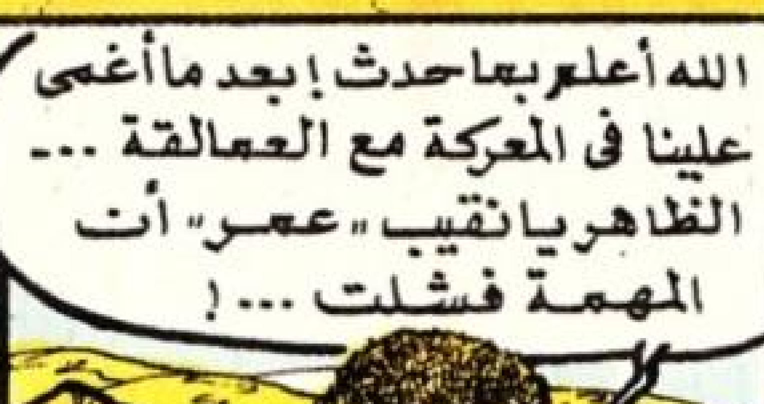




● هواة تعارف : محمد فاروق السيد متولى
٩ حارة الربع الصغير – قايتباى – الدراسة

منطقة انعدام الرؤية













● هواة تعارف • ميخائيل عطية السنبا
المحلة الكبرى شركة مصر للغزل والنسيج














القصة تمت

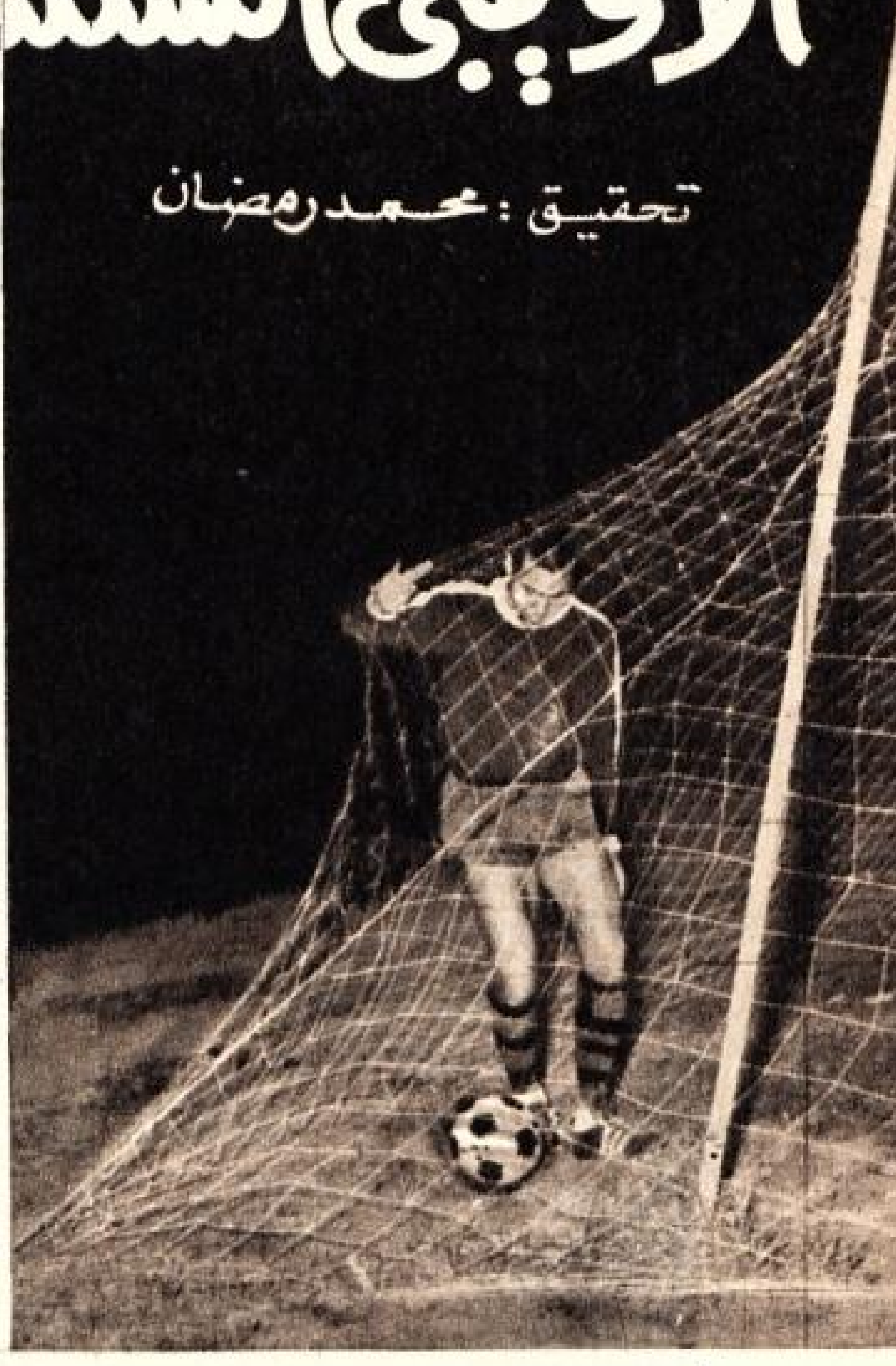
قريباً لكم لقاء مع رجال الظاهرة الشعاعات!

● هواة تعارف : عبد الله عمر
ص ب ٦١٦ - شارع الامين سوق الاتحاد - عدن -

الأوليمبى السكندرى .. وكيف ضاعت نقط الدورى؟

تحقيق : محمد رمضان

● الأوليمبى السكندرى .. فريق كبير .. حصل على بطولة الدورى عام ١٩٦٦ ، وحصل على كأس الروح الرياضية عام ٦٧ .. ويضم ستة لاعبين دوليين هم : عز الدين يعقوب وفاروق السيد والبورى والطرفاوى وطاهر الشيخ ومحمود بكر بالاضافة الىمجموعة من اللاعبين الممتازين الذين لعبوا للنادى دفعة واحدة.. وقد لعب الأوليمبى أجمل مباريات الكرة فى الدورة النشيطية التى أقيمت فى الصيف .. وفاز فيها على معظم الأندية .. لكن للأسف !! عندما بدأ الدورى .. رأينا الأوليمبى السكندرى يخسر مباراة وراء مباراة .. وتضيع منه نقط الدورى .. نقطة وراء نقطة .. وتأخرترتيبه الى فرق المؤخرة فى الجدول .. انهزم من الاسماعيلى ٣/٠ ، ثم يتعادل فى مباراته الثالثة مع فريق القناة ٠/٠ .. وهكذا نرى أنه لم يحصل الا على نقطة واحدة فقط .. وتساءل أصدقاؤنا مشجعو الأليمبى : ماذا حدث لفريقنا ؟ وكيف يخسر هذه المباريات ؟ .. هل نقول هو الحظ ؟ .. طبعا لا .. السبب : هو اصابات بعض اللاعبين الكبار امثال فاروق السيد والطرفاوى ومحمود بكر .. او ربما بسبب مشروعات عز الدين للسفر الى السعودية ثم عدوله عن السفر فى اخر لحظة .. وطبعا لم يلعب عز الدين وهو هداف الدورى الماضى هذه المباريات الثلاث .. وقطعا .. عندما يلعب الأوليمبى بكامل نجومه .. سيعوض مافاته ، وترجع له الروح الجماعية التى كان يلعب بها اقوى المباريات كما لعب أمام الأهلى وكانت النتيجة ١/١ ... تعالوا نتعرف على اللاعبين الممتازين الذين يلعبون لفريق الأوليمبى السكندرى :



الكاس

اللاعب الممتاز .. صاحب المهارات الفردية الجميلة .. يعرفه جمهور الكرة فى القاهرة جيدا .. يستطيع بمهاراته أن يحاور افراد الدفاع أمامه ويمرر الكرات الرائعة لعز الدين الذى يسجل منها أو يتقدم ليسجل هو أهدافا يحبها الجمهور



عز الدين يعقوب

أسرع لاعب كرة فى مصر.. وهذا طبعا يرجع الى انه بطل مصر فى ألعاب القوى (وثب طويل) وعندما ينطلق بالكرة من وسط المدافعين فانه يسبقهم ويسجل دائما.. كان هداف الدورى العام الماضى .. مهاراته الفردية تزداد باستمرار ..

فاروق السيد

جناح مصر الدولى .. الوحيد الذىيستطيع أن يلعب فى الجناحين الأيمن والأيسر.. مهاراته الفردية عالية .. يعرف كيف يخدع الظهير الذى يلعب أمامه ، ويرفع الكرات العالية التى يستغلها زملاؤه

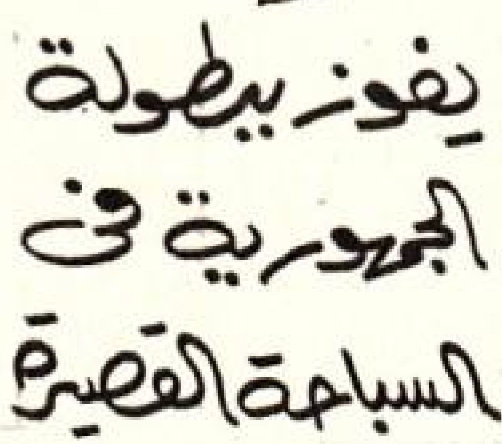


يا أصدقاء .. يا أبطال .. الأسبوع القادم .. نقدم جدول نتائج مباريات الدورى..



ابراهيم فيض الله

الأهلى يفوز ببطولة الجمهورية فى السباحة القصيرة







راوية منصور



احمد مرسى

● لو أن للسباحة جمهورا كبيرا كجمهور كرة القدم .. لكان أكبر جمهور يشجع السباحة .. جمهور أهلاوى .. لماذا ؟ .. لأن النادى الأهلى ، فاز هذا العام ببطولة الجمهورية فى السباحة القصيرة ، كما فاز أيضا بدرع الجمهورية فى ألعاب الماء.. حصل الأهلى على ١٦ ميدالية ذهبية ، و١٣ ميدالية فضية و١٠ ميداليات برونزية ، وبعدد من النقط ، يصل الى ٤٦٠٧٥ نقطة .. وكان أبرز السباحين الناشئين فى النادى الأهلى :

ابراهيم فيض الله : فقد سجل رقما جديدا فى ٨٠٠ متر حرة تحت ١٤ سنة سبحها فى ١٠ دقائق و١١ ثانية ، وكان الرقم القديم هو ١٠ دقائق و١٥ ثانية باسمه أيضا ..

راوية منصور : سجلت رقما جديدا لسباق ٢٠٠ متر ظهرا ، فقد سبحتها راوية فى دقيقتين و٤٦ ثانية ، وكانت تسبحها من قبل فى دقيقتين و٤٧ ثانية

يونا الشناوى : سجلت رقما جديدا فى سباق ٢٠٠ متر صدرا تحت ١٢ سنة سبحتهافى ٣ دقائق و٣١ ثانية بينما كان الرقم القديم ٣ دقائق و٣٥ ثانية ..

أحمد مرسى :سجل رقما فى سباق ٤٠٠متر حرة تحت ١٢سنة فى زمن قدره (٥دقائق و١١ ثانية) وكان الرقم القديم ٥ دقائق و ١٢ ثانية ..

مبروك للأهلى وتماسيحه الصغيرة .

البورى

الظهير الأيسر للأوليمبى وللفريق القومى : يجيد ألعاب الهواء .. وهى فى كرة القدم عبارة عن القفز عاليا لصد الكرة بالرأس أو بالقدم .. وهو فوق فى الهواء .. يتقدم دائما للمشاركة فى الهجوم ..





طاهر الشيخ

يقال عنه (اللاعب الكامل) يعرف واجب كل مركز يلعب فيه .. يتابع كل كرة،ويسجل أهدافا رائعة .. يستطيع أن يلعب فى خط الوسط فيجيد ويوزع كرات جميلة ، ويلعب فى الهجوم فيسجل ايضا ..

محمود بكر

اللاعب العملاق .. صخرة الدفاع فى فريق الأوليمبى .. لعب دوليا لعدة سنوات .. وكان يمتاز بتقدمه عند لعب الضربات الركنية ليقفز أعلى من أى لاعب ويضع الكرة برأسه فى مرمى الفريق الآخر



وتسجل عليه نتائج المباريات القادمة ... للأندية المختلفة



دندش .. صديقنا المكافح وصلته كاميرا هدية من أبطال مجلة سمير أثناء مرضه .. وخرج دندش يلتقط الصور ليشترك فى مسابقة لهواة التصوير .. وكانت من بينها صورة للاستاذ مراد فى حديث مع رجل « ذو لحية ... »

انتظر على يومين وأنا أدفع لك حسابك كله !

انتظرت كتير جدا ! كفايه كده !

وصور " دندش " اللقاء بين "مراد" والرجل ذى اللحية.

إذن اتصرف ولك حساب معايا !

تقصد تهددنى ؟

اعتبره كما شئت !

إذن أنا أبلغ بأن الشيك بدون رصيد وانت عارف مامعى شيك ...

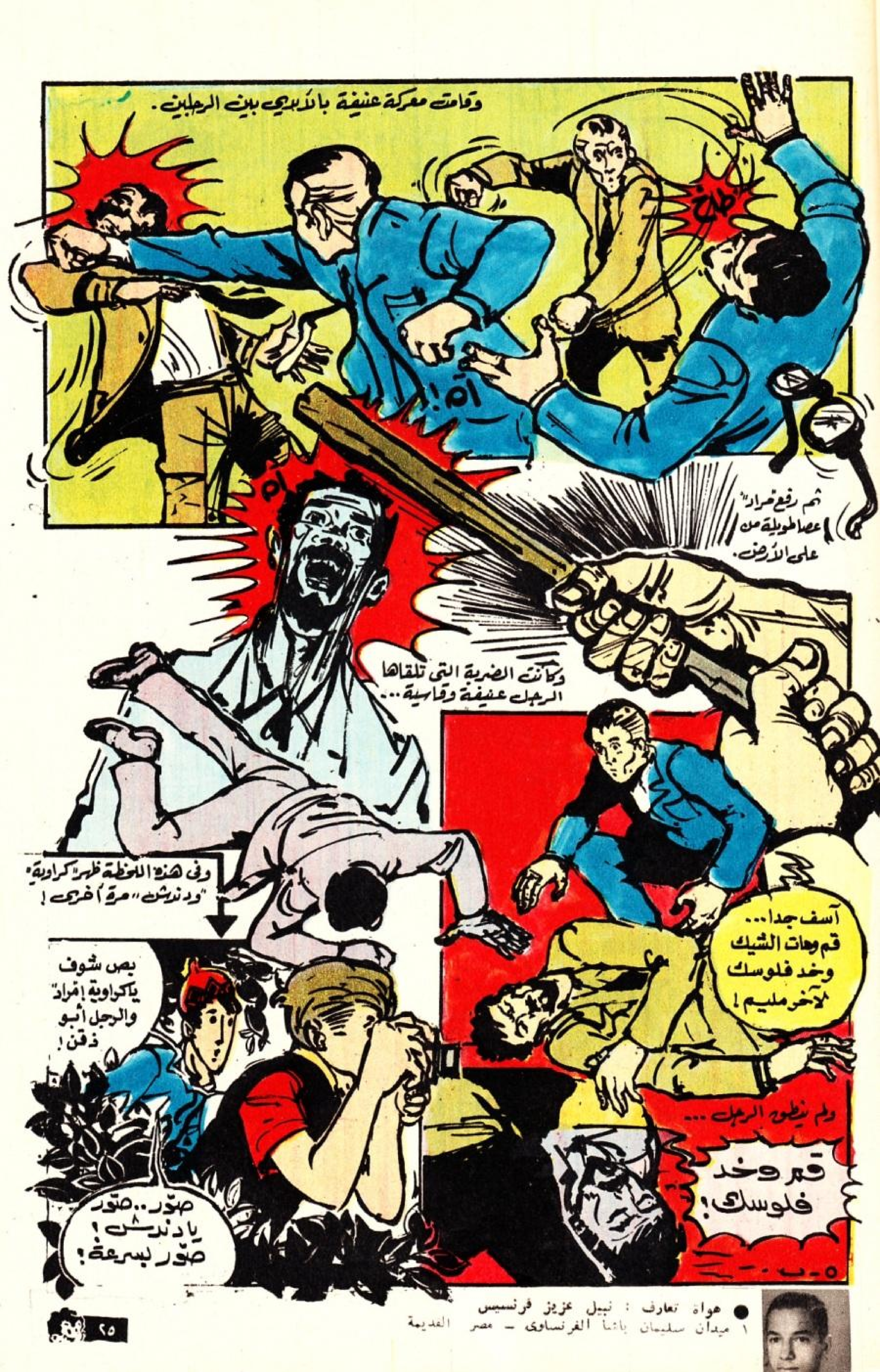
قصدك تبلغ النيابه؟

انت رايح على فين ؟

تعال هنا !

٥ - ٢

● هواة تعارف : رءوف رشدى رياض
٧ شارع القمص شبين الكوم - المنوفية



● هواة تعارف : نبيل عزيز فرنسيس
١ ميدان سليمان باشا الفرنساوى – مصر القديمة


بعد ساعة
يكون الفيلم
جاهز !
وقضى "دندش" و"كراوية" بعض الوقت في مجلة "سمير" لتحميض الفيلم .
والله لو
أخذت الجايزة
الأولى نقسمها سوا ؟
ليه ياعم !
وانت تعبت معانا
في اختيار
اللقطات ؟
أنا ساهمت
في ثمن الكاميرا
هدية
"لدندش" !
عيب ياتهته !
ده كلام لايقال
بالمرة !
اذا كان
صاحب الشأن
نفسه لم يعترض
الله يسامحكم !
ومر الوقت سريعا في حوار طريف بين الأصدقاء في مجلة "سمير" ...
الصور
جاهزة
يا سمير
تفضل
"يادندش" !
انت فنان
يا ابني ! ولاحد
عارف !
لا ! أناكنت عارف
إنه فنان وصاحبه
فنان !
شكراً !
لقطة عجيبة !
بص ياكراوية !
"مراد" ..
رافع العصاية !
شكله
مفترس !



● هواة تعارف : طارق عبدالجليل طباجة
- ش عبدالوهاب المحلة الكبرى

الذوق الحلو ... في أبسط الأشياء ..!

لحماية الموائد .. ضعي هذه القطع الجميلة تحت الاكواب

للقطع الدائرية تحتاجين الى

- ٦دوائر من الكرتون بقطر ١٠ سم
- قطع من القماش البلاستيك (المشمع) بالوان مختلفة
- صمغ قوى

للقطع المربعة تحتاجين الى

- ٦ مربعات من الكرتون أو الخشب يكون طول ضلع الواحد ٩ سم
- الوان لاكيه
- دهان أبيض سريع الجفاف (يستخدم للتبطين)

كيف تصنعين القطع الدائرية

- ارسمى دائرة قطرها ١٠ سم على قطعة المشمع وقصيها بالمقص
- ضعى الصمغ على دائرة الكرتون ثم الصقى عليها القطعة البلاستيك وضعيها تحت شىء ثقيل مثل زجاج مكتب مثلا ساعه تقريبا
- الصقى الاشكال الزخرفية على كل واحدة من هذه الدوائر

- لونى كل مربع بلون
- ارسمى بعد ذلك بعض الاشكال الجميلة ولونيها حسب ذوقك
- عندما يجف كل شىء ضعى القواعد تحت شىء ثقيل فترة من الوقت

اما اذا كان عندك صبر فيمكنك عمل هذه القاعدة المبتكرة المبينة فى الرسم..

تحتاجين الى

١ - صمغ وشفاف

٢ - صوف تريكو من الوان مختلفة

٣ - دوائر من الكرتون بقطر ١٠ سم (أو مربعات طول ضلعها ٨ سم)

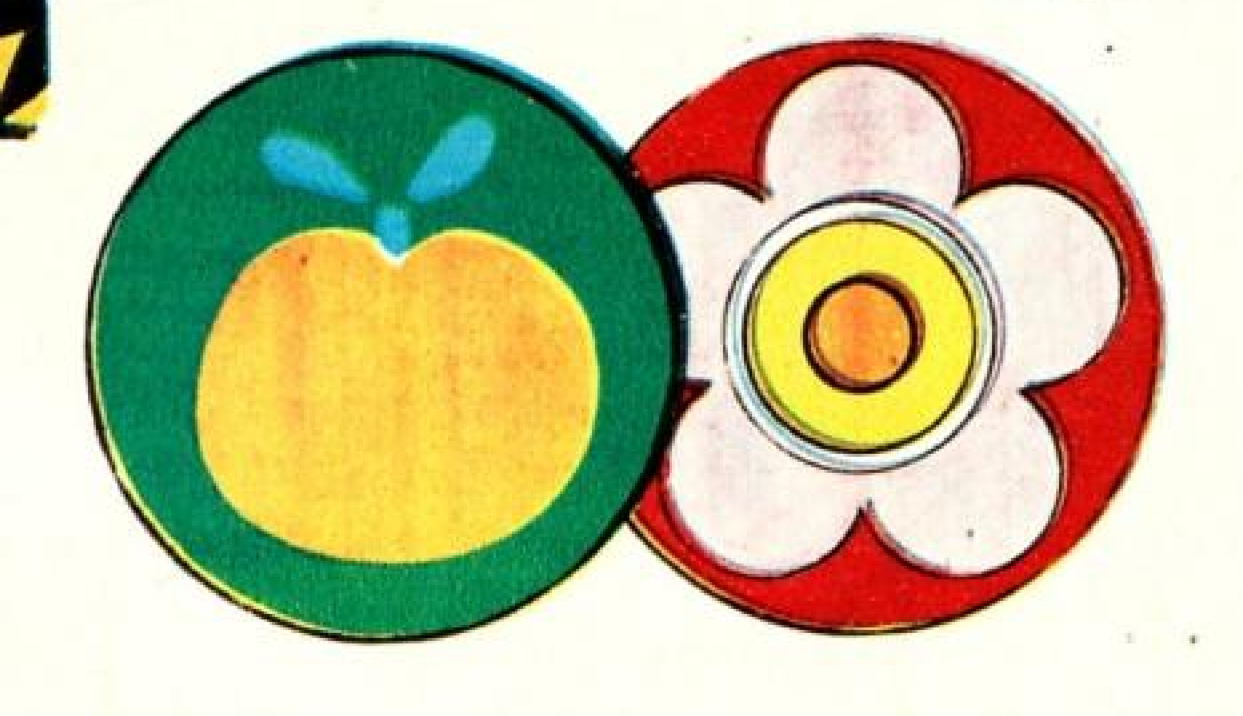
كيفية تنفيذها :

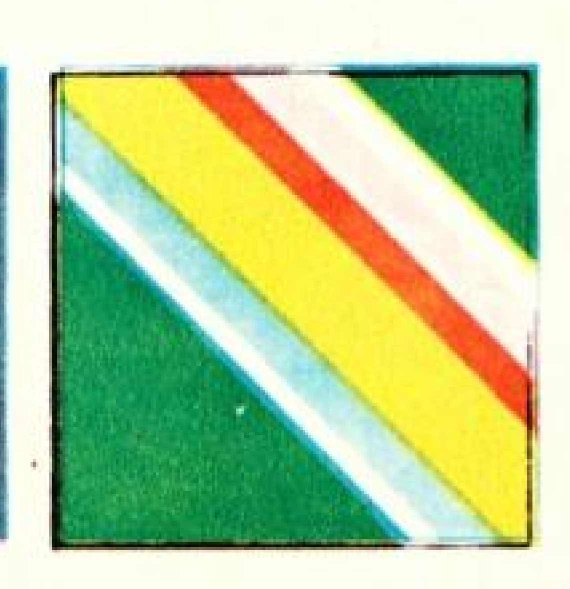
١ - ضعى الصمغ على سطح القاعده الكرتون

٢ - بأسرع ما يمكنك ابدئى فى توضيب الوان الخيط على الكرتون

٣ - اذا جف الصمغ فأضيفى اليه كمية صغيرة

٤ - اتركيه ليجف ثم ضعيه تحت شىء ثقيل لمدة يوم كامل









- هواة تعارف : اشرف صلاح حورانى - بواسطة دكتور صلاح حورانى بمستشفى الخرطوم - السودان



السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
		بعد أيام كلنا نرقص ونغني .. أهلاً بالعيد .. أهلاً		١ الناس كالساعات يُعرفون من أعمالهم	٢ المحترم من احترم غيره	٣ القراءة تجعل العالم بين يديك
٤ البوذية مذهب ديني قديم ظهر في آسيا	٥ النظافة مهمة جداً .. بعد رجوعك من المدرسة	٦ بحيرة ڤيكتوريا تقع في قلب إفريقيا	٧ احتفظ بأزرار ملابسك القديمة فعند اللزوم تجدها	٨ مهم جداً .. أن يكون لك فوطة وجه خاصة.	٩ بحيرة ناصر تنتج ٦٠٠٠ طن سمك في السنة	١٠
١١ السير على الأقدام رياضة مفيدة .. مارسها ساعة يومياً.	١٢	١٣ مغني الأوبرا صوته قوي لا يحتاج لميكروفون	١٤	١٥ المصريون القدماء أول من بنوا سفينة حقيقية	١٦ الإلياذة من تأليف الشاعر هوميروس	١٧ جلاكسي أكبر طائرة في العالم سوف تسع ٩٠٠ شخص
١٨ لا تستهن بالكبريت واستعمله بحذر	١٩ احفظ صحتك وقاوم الحشرات بالمبيدات	٢٠	٢١ الخليج العربي شهير بصيد اللؤلؤ	٢٢	٢٣ العبادة طريق النور والهدى	٢٤ الحضارة المصرية القديمة أعظم حضارات العالم
٢٥ طوابع البريد لها قيمة فنية البرازيل ثاني دولة تستخدم الطوابع بعد انجلترا	٢٦ سمير اليوم بين يديك	٢٧ صور الأصدقاء تنشر بالدور في مجلة سمير	٢٨ الحبر غذاء القلم والكتاب غذاء العقل	٢٩ كنوز توت عنخ آمون هي حديث الناس في أوروبا	٣٠ العلم نور	زهرة أقدمها لك. إلى اللقاء!



● هواة تعارف : صادق شرف ثابت
- لوكاندة أوراس الجنوب - تعز - اليمن


لطفى سلامة


نجوى فاروق


اشرف محمد

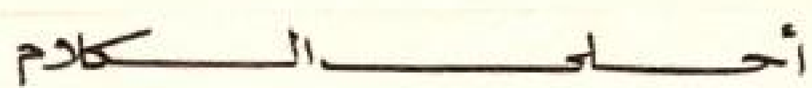

عونى معجلى


محمد سمان


محمود الاريانى




صفوت على

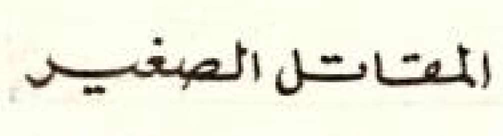


● من لا يقوم بواجبه نحو الوطن لا يحق له ان ينعم بخيراته ويعيش بين ربوعه

● المستقبل كنز والعلم مفتاحه

عثمان سالم ابراهيم ـ عدن

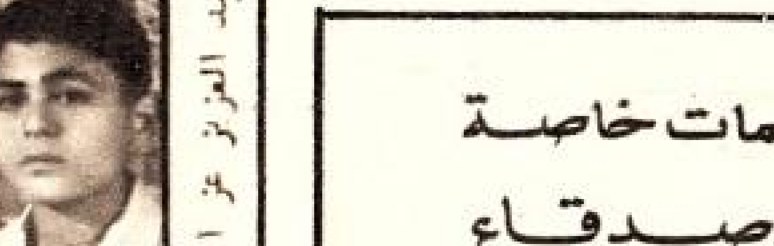






فلسطين سلبت وصرت لاجئا
لكنني لن ابقى فى الهجر مقيدا
انا يا اخى سأكون مقاتلا
انا فدائى وثورتى لن توقفا

نظمى الجولانى
الجمهورية العربية السورية



وائل سمير

عبد الفتاح عز

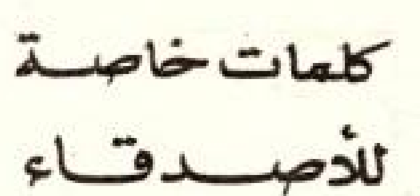
عبد العزيز عز الدين

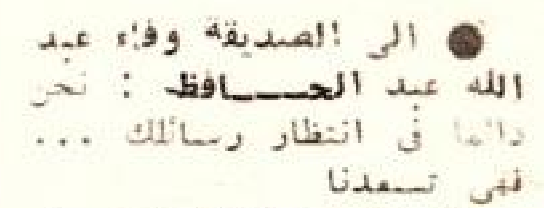
علاء عبد المنصف

جورج عاطف

عصام عز الدين

نشأت انور





● الى الصديقة وفاء عبد الله عبد الحافظ : نحن دائما فى انتظار رسائلك ... فهى تسعدنا

● الى صديقنا احمد ابراهيم الجندى .. المطرية دقهلية : سمير فى انتظار صورتك وصور اصدقاء جدد تعرفنا بهم

● الى الصديق هشام بدر كوم حمادة : سمير يبادلك الحبة .. واكتب كثيرا ..

● الى عزيزنا عمار طحان .. حلب : فى يوم قريب باذن الله سوف نطهر كل اراضينا من الصهاينة ..

● الى الصديقة هناء عبد القادر « سنجه ـ السودان » فى انتظار نكاتك الطريفة دائما ..





هدية سمير لأصدقائه :
كوتشينة أزياء الشعوب









يا أصدقاء ..
هذه هديتى .. أقدمها لكم فى العيد .. ومعها أجمل الامانى .. بايام حلوه .. دائما ..

وهكذا تلعب .. والطريقة :

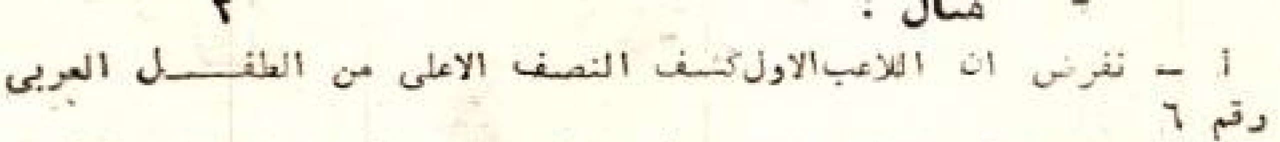
١ ـ معك ٤٤ كارتا .. تكون ٢٢ صورة كاملة .. وزعها على من يلعب معك .. بالتساوى ..

٢ ـ اذا وجد اللاعب أن معه ٢ كارت يكونان صورة واحدة فعليه أن يكشفها .

٣ ـ يبدأ اللاعب الاول ، بكشف ورقة من مجموعته ، فاذا كان اللاعب التالى عنده ورقه تكمل الصورة ، فيضعها لتصبح الصورة كاملة ، ويأخذها لنفسه .

٤ ـ اذا لم يجد اللاعب التالى هذا الجزء المكمل للصورة فيمكنه أن يضع أى ورقة ، ويكون أى صورة ، مضحكة

اما إذا لم يجد مايكمل به الصورة، فانه يخسر الدور ويلعب الذى يليه.



مثال :

أ ـ نفرض ان اللاعب الاول كشف النصف الاعلى من الطفل العربى رقم ٦

ب ـ اذن على اللاعب الثانى أن يكمله بالجزء السفلى لنفس الطفل العربى ... رقم ٦ .. أما شكل رقم (١) اذا لم يكن مع اللاعب هذا الجزء ، فيمكنه أن يكمله بأى جزء سفلى آخر فتصبح الصورة مضحكة شكل « ٢ » و شكل « ٣ »

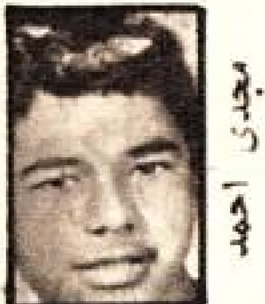
حـ ـ اذا لم يكن مع اللاعب أى جزء ليكمل الصورة ، يخسر الدور ويحاول اللاعب التالى أن يكمل الصورة .. وهكذا .

٦ ـ الفائز هو الذى يكون أكبر عدد من الصور الكاملة سواء كانت صحيحة أو مضحكة ..

ان كوتشينه « أزياء الشعوب » تمكنك من قضاء ساعات طويلة فى الضحك والتسلية .. وحدك أو مع الاسرة والاصدقاء . فى ذات الوقت حاول أن تتعرف على أنواع الازياء للشعوب المختلفة .. أما كيف تلعبها وحدك .. فالطريقة أشرحها لك الاسبوع القادم .. والى اللقاء ..



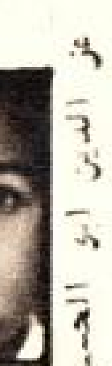

إياد سالم


مجدي احمد


باسم عبد الغفار


صلاح موسى




عز الدين ابو الحسن

من أجل حبي ... لسمير ..!

● انى أحب سمير .. ومجلته .. لذا يوميا اخذ قرشين مصروفى .. اشترى ساندوتش بقرش وأوفر ٥ مليمات .. لاشترى مجلة سمير .. وعلى فكرة أحب أقول لك يا صاحبى .. ان تاريخ ميلادى أول سبتمبر .. يوم عيد ثورة ليبيا .. ويوم الاستفتاء على اتحاد الجمهوريات ..

ناجى احمد حسن المنصورة

– وهؤلاء الاصدقاء .. يدخرون من مصروفهم لشراء مجلة سمير اسبوعيا .. واسرة تحرير مجلة سمير كلها تسعد بصداقتهم .. وهم : سهيل المهتدى « حلب » – هالة سليم رستم « المنيا » – أميرة حسن موسى « واد مدنى » – نادية وسومة شعبان « دمياط » – كيرلس فهمى بدروس – راندا حبيب « القاهرة » – محمد عبد القادر « الاسكندرية » – فاتن هاشم « الاسكندرية » – محمد عبد الفتاح شلتوت « القاهرة » – مجدى سعد يونس « ادكو » – سعيد ابراهيم درويش « الاسكندرية » – سناء بركات فكرى « الاسكندرية » – غسان جميل « حلب ».

وبالمناسبة نرجو ان تكتب لنا ما يوضح موضوع الصورة التى ارسلتها .

كارت معايدة

● مع الف تحية وسلام اتمنى ان تكون ايامك كلهـا اعياد يا سمير .

صديقك :
مختار نور

موقف صورة تذكارية

بقلم الصديقة : هالة فتحى

● فى آخر يوم من العام الدراسى قررت وصديقاتى التقاط صورة تذكارية تضمنا جميعا ، واخترنا مكانا مناسبا لضوء الشمس ومن خلفنا سور المدرسة الذى يضم لوحات وخرائط جغرافية من رسم طالبات المدرسة ، وتم التقاط الصورة وفى اليوم المحدد لاستلام الصورة ذهبنا جميعا وتسلمت كل منا صورتها وكلما نظرت احدانا لنسختها تنفجر ضاحكة ، وضحكنا وضحكنا جميعا حتى دمعت أعيننا ؛ ففى وقفتنا امام السور أخفينا وراءنا خريطة كبيرة لم يظهر منها سوى عنوانها الكبير فوق رءوسنا ونحن أمامها « توزيع الحيوانات فى العالم ».



● نهنئك لفوزك بمجلد سمير وسوف يصلك على عنوانك ٢٠ ش السبع سقايات – القصر العينى شقة ١٠ – القاهرة



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة – ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
مديرة التحرير
بثينة البيلى
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى – ٢٥٠ مليما – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج ٠ م ٠ ع ٠ والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج٠م٠ع – والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

SAMIR

العدد ٨٦٥ – ٥ نوفمبر « تشرين الثانى » ١٩٧٤






جمال عطية – صلاح عفيفى – أمينة صبحى – مجدى جوده – محمد موافى – غالب العظم









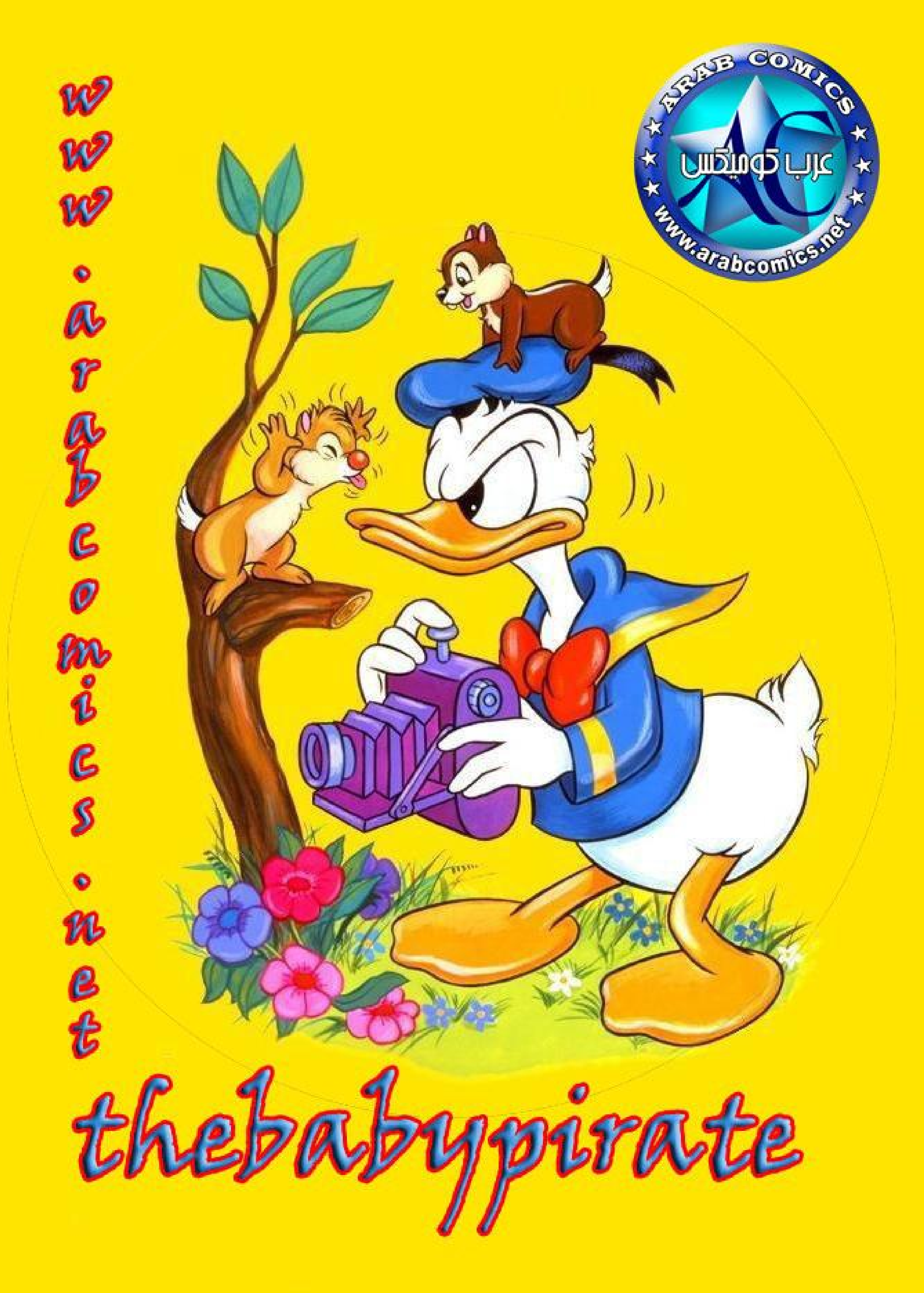



محمد منصور – صلاح مصطفى – رجاء بديع – عادل مراد – عفاف على – عادل صادق – جمال وحيد – يحيى وحميدة العدوى – بطرس شيبل – ياسر نظمى – محمد مجدى – عادل سالم – محمود احمد



الأوليمبى السكندرى

الواقفون من اليمين : كيبر ـ البورى ـ أبو الخير ـ النجار ـ السكران ـ حمدى
الجالسون من اليمين : الطرفاوى ـ الدقاق ـ طاهر الشيخ ـ الكأس ـ فاروق السيد



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate